

**Отдел образования администрации Тюльганского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования» п. Тюльган
Тюльганского района Оренбургской области**

Согласована на методическом совете
22.08.2022г. Протокол №1

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДО»
Л.М.Громова
Приказ №38 от 30.08.2022г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Веселая ритмика»

Арт-студия «Арабеск»

Адресат программы: дети с ОВЗ
Возраст детей: 6-11 лет
Срок реализации: 3 года

Условия реализации: ПФДО
ID:https://dop.edu.orb.ru/programs/moderation_view/D594624A61ED9EA064D474C515E0959F

Автор-составитель:
Алиева Лейла Адильевна,
педагог дополнительного образования;
Кулуева Татьяна Владимировна,
педагог-психолог

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.1.1 Направленность программы.....	4
1.1.2 Уровни освоения программы.....	6
1.1.3 Актуальность программы.....	6
1.1.4 Отличительные особенности программы.....	6
1.1.5 Адресат программы.....	7
1.1.6 Объем и сроки освоения программы.....	8
1.1.7 Формы обучения и реализации программы.....	8
1.1.8 Особенность организации образовательного процесса.....	9
1.1.9 Режим занятий.....	10
1.2 Цель и задачи программы.....	10
1.3 Содержание программы.....	12
Учебно-тематический план 1 года обучения (1 группа).....	12
Содержание программы 1 года обучения (1 группа).....	12
Учебно-тематический план 2 года обучения (1 группа).....	15
Содержание программы 2 года обучения (1 группа).....	15
Учебно-тематический план 3 года обучения (1 группа).....	17
Содержание программы 3 года обучения (1 группа).....	18
Учебно-тематический план 1 года обучения (2 группа).....	22
Содержание программы 1 года обучения (2 группа).....	22
Учебно-тематический план 2 года обучения (2 группа).....	25
Содержание программы 2 года обучения (2 группа).....	25
Учебно-тематический план 3 года обучения (2 группа).....	27
Содержание программы 3 года обучения (2 группа).....	28
1.4 Планируемые результаты.....	30
Планируемые результаты обучения (1 группа).....	30
Планируемые результаты обучения (2 группа).....	30
Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий.....	33
2.1 Календарный учебный график.....	33
2.2 Условия реализации программы.....	34
2.2.1. Условия набора в творческое объединение.....	34
2.2.2. Условия формирования групп.....	34
2.2.3. Кадровое обеспечение.....	34
2.2.4. Материально-техническое обеспечение.....	34
2.3 Формы аттестации/ контроля.....	36
2.5 Оценочные материалы.....	37
2.5 Методическое обеспечение программы и репертуарный план.....	39
2.5.1. Специальные образовательные условия для детей с ОВЗ.....	39
Список литературы и Интернет-ресурсы.....	57
Приложение.....	58

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.2

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая ритмика» имеет художественную направленность и ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований» (п. 3).

Программа реализуется на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» п. Тюльган.

Нормативно-правовая база

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, 12,16, 23,55,75,76);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказом Минпросвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196);
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (от 23 августа 2017 г. № 816);

- Приказом Минпросвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);

- Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Минпросвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»(от 05.08.2020 г. № 882/391)(для программ, которые реализуются в сетевой форме);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Письмом Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242; «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);

- Письмом Министерства образования и науки РФ «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» (№ ВК-641/09 от 26.03.2016 г.);

- Национальный проект «Образование» (утвержен президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержен президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

- Федеральный проект «Цифровая образовательная среда» (распоряжение Правительства РФ от 28.03.2020 N 774-р).

1.1.2. Уровни освоения программы

Программа реализуется на двух уровнях сложности (стартовый, базовый), что создает основу для успешного усвоения учащимися новых специализированных знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности, обеспечивая формирование у них целостной картины содержательно-тематического направления программы.

На стартовом уровне обучающийся осваивает элементарные умения, навыки в области хореографического искусства, овладевает коммуникативными навыками в общении со сверстниками и педагогами.

На базовом уровне обучающийся овладевает практическими умениями в области хореографического искусства, музыки, развивающих игр; у него формируются коммуникативные умения и навыки во взаимодействии с окружающими людьми; проявляется активная жизненная позиция.

1.1.3. Актуальность

Сфера дополнительного образования обладает значительным ресурсом для решения проблем инклюзивного образования. Идейной основой адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселая ритмика» является деятельностный, социально-педагогический и личностно-ориентированный подходы в инклюзивном образовании. Реализация программы предполагает включение каждого учащегося в активную творческую деятельность с учетом их психофизиологических и возрастных особенностей. Цель включения данной категории детей в активную творческую деятельность заключается в развитии их способности к самовыражению, самоутверждению и самореализации в творческом коллективе, социуме.

Социально-педагогический подход подразумевает такие формы занятий с учащихся с ОВЗ, которые направлены на установление взаимодействия с социальными институтами, включение их в социально-значимую деятельность и социальные отношения, а также формирование социальных потребностей и развитие социальных способностей личности.

Ориентация содержания программы на решение проблем инклюзивного образования делает необходимым подбор методов и форм организации образовательного процесса, гибкое их варьирование для обеспечения специальных условий, без которых освоение программы было

бы затруднено, что делает ее соответствующей *Методическим рекомендациям по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, направленных в Письме Министерства образования и науки РФ №ВК 641/09 от 29.03.2016 года.* [18]

Приобщение к творческой деятельности имеет особую актуальность для детей с ОВЗ, так как занятия в творческом объединении «Веселая ритмика» носят выраженный оздоровительный эффект: формируется и корректируется осанка, уравновешивается правостороннее и левостороннее развитие мышц корпуса и конечностей, развивается координация движений, тренируется дыхательная и сердечно-сосудистая системы. Кроме этого занятия по программе имеют определенный психотерапевтический эффект: формирование чувства принадлежности к творческому коллективу, безоговорочное принятие, возможность выхода на сцену оказывает благотворное влияние на психологическое состояние обучающихся, что особенно важно для детей с ОВЗ.

1.1.4. Отличительные особенности данной программы

В настоящее время в учреждениях дополнительного образования разработано и реализуется ряд программ, посвященных хореографии, в том числе и ориентированных на детей с ОВЗ. При разработке адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселая ритмика» была проанализирована адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Побратимы» авторы-составители Канашов Н.И. и Канашова И.А.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая ритмика» имеет ряд **отличительных особенностей** в целевом, содержательном аспектах, контингенте обучающихся.

Отличие в целевом аспекте:

- ориентация на социализацию и адаптацию детей с ОВЗ в современном обществе;
- ориентация на художественное развитие личности и реализацию творческого потенциала.

Отличие в содержательном аспекте. В отличие от специализированных программ, содержание программы «Веселая ритмика» основано на синтезе основ хореографического искусства, логоритмики и сценического мастерства.

- содержание программы включает модуль «Психолого-педагогическое сопровождение», который предусматривает несколько разделов работы педагога-психолога с ребенком с ОВЗ: коррекционно-развивающий, диагностический, профилактический (модуль реализуется с официального согласия родителя/законного представителя). Основными формами занятий являются арт-терапевтические занятия и тренинги;

Отличие в контингенте обучающихся:

- адресная направленность на детей с ОВЗ независимо от состояния их здоровья, т.е. программа предусматривает обучение обучающихся всех 8 категорий ОВЗ. При поступлении ребенка с ОВЗ в творческое объединение, с согласия родителя/законного представителя разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который включает в себя календарно-тематический план, характеристику категории обучающегося и описание специальных условий обучения.

1.1.5. Адресат программы

Программа «Веселая ритмика» рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) 6-11 лет:

1. Нарушения слуха. Это глухие дети с рождения, оглохшие в сознательном возрасте или слабослышащие. Они с трудом воспринимают или вообще не воспринимают речь обоими ушами.

2. Нарушения зрения. Дети слепые и слабовидящие. Острота зрения может быть разной на обоих глазах (0...80% с коррекцией очками), может присутствовать ограничение поля зрения (остаточная 10-15%). Такие дети не могут пользоваться глазами для познавательной деятельности.

3. Нарушения речи. В эту группу входят логопаты.

4. Нарушения опорно-двигательного аппарата (ОДА). Это разные двигательные расстройства органического и периферического происхождения. Могут иметь врожденный или приобретенный характер. Это нарушения координации, проблемы с объемом и силой движений, их темпом.

5. Умственная отсталость. К этой категории относят детей со стойкими и необратимыми нарушениями психического развития.

6. Задержки психического развития (ЗПР). Одно из самых распространенных отклонений. Характеризуется нарушением интеллектуальной работоспособности ребенка.

7. Нарушения поведения и общения. Наиболее часто социальные навыки и коммуникация нарушены у детей с аутизмом.

8. Комплексные нарушения психофизического развития. Сюда относятся дети со сложными, комбинированными дефектами. Например, слепоглухонемые, глухие с умственной отсталостью и т.д.

1.1.6. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Объем и срок освоения программы напрямую зависят от индивидуальных физических и психологических особенностей каждого ребенка особой заботы.

Количество часов в год определяется СанПиНом и Методическими рекомендациями Министерства образования и науки РФ от 29.03.16 №ВК 641-09).

Программа реализуется в соответствии с разработанным календарно-тематическим планом для каждой группы детей с ОВЗ:

1 группа - учащиеся 3 и 6 вида ОВЗ (ЗПР, дети с нарушением речи);

2 группа - учащиеся 1, 2, 4,5, 7,8 вида ОВЗ (РАС, НОДА, УО, дети с нарушением слуха, зрения, комплексными нарушениями психофизического развития), которые распределяются по сходным нарушениям и составляют микрогруппу в количестве 1-3 обучающихся. Если таких обучающихся поступает в творческое объединение более 3, то количество групп увеличивается согласно трудовой нагрузке педагога.

3 Количество часов в календарно-тематическом плане зависит от даты начала занятий и составляет ежегодно на группу от 72 до 108 часов.

Учащиеся осваивают содержание образовательной программы в соответствии с годом обучения:

Стартовый уровень освоения – 1 год;

Первый год обучения для 1 группы – 108 часов

Первый год обучения для 2 группы – 72 часа.

Базовый уровень освоения – 1 год;

Второй - третий год обучения для 1 группы – 108 часов

Второй - третий год обучения для 2 группы – 72 часа.

Сроки обучения по дополнительной общеразвивающей программе для учащихся с ограниченными возможностями здоровья могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

1.1.7. Формы обучения и реализации программы

Программа предполагает очную форму обучения

Основная форма организации образовательного процесса – занятие.

Занятия носят групповую, микропроповую и индивидуальную формы.

Наряду с занятием программа предполагает использование ряда других организационных форм:

- постановочное занятие (в зависимости от стоящих целей может осуществляться на одной или нескольких группах, всем составе творческого объединения);
- концерт (может быть реализован как в рамках творческого объединения для представления творческого опыта учащихся, так и для решения социально-значимых и культурно-просветительских задач);
- творческий показ (открытое занятие для родителей и педагогов, контрольное занятие, обеспечивающее осуществление промежуточной и итоговой аттестации);
- занятие-погружение (экскурсии, посещение виртуальных театров, музеев, концертов художественных коллективов).

Методика преподавания сочетает в себе гимнастические упражнения, танцевально-ритмические упражнения, также используется игровой: интерактивный формат занятий, что позволяет обучающимся расслабиться, снять физический зажим и получить удовольствие от процесса.

Коррекционно-развивающие занятия предполагают такие формы работы как: игротерапия, сказкотерапия, ИЗО-терапия, Лего-конструирование, тренинги, практические занятия на развитие памяти, мышления, восприятия, воображения, развитие коммуникативных способностей и т.д.

1.1.8. Особенность организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется на русском языке в соответствии с п.12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 9 ноября 2018 г.№196.

Одной из форм организации образовательного процесса является групповое занятие. При комплектовании групп учитываются существенные факторы:

- требования СанПиН 2.4.2.3286-15 (для организаций, реализующих образовательные программы для детей с ОВЗ);
- требования СанПиН 2.4.4.3172-14 (для организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы);
- примерное соответствие психофизиологических возможностей обучающихся (вне зависимости от физиологического возраста):
 - вид инвалидности;
 - врожденный или приобретенный дефект;
 - уровень интеллектуального развития;
 - мобильность;
 - ориентировка в социуме (микро- и макро-пространстве);
 - момент поступления в коллектив.

Программа предполагает занятия с детьми с учетом имеющихся первичных и вторичных нарушений зрения, памяти, речи, мышления, координации движения, возникших на фоне основного дефекта, что обуславливает необходимость подобной градации, подразумевая варьирование методов освоения одинакового содержательного материала с учетом этих особенностей. Дети, прошедшие обучение на стартовом уровне, могут заниматься совместно с детьми, имеющими другие вторичные нарушения (или детьми, не имеющими отклонений в развитии), что соотноситься с основной задачей инклюзии в дополнительном образовании.

При формировании групп учитываются желание, способности, психологическая совместимость обучающихся. Состав группы может меняться, быть разновозрастным, что способствует приобретению опыта общения.

При наличии у ребенка существенных затруднений в освоении программного материала, ему предлагаются индивидуальные занятия с целью приобретения знаний, умений, навыков, предполагаемых базовым уровнем (с согласия официальных представителей ребенка, художественного руководителя коллектива).

Формирование и наполняемость групп может варьироваться в зависимости от физических особенностей детей и года обучения; **численность обучающихся** в 1 группе составляет **7-10 человек**, микрогруппе – 2-5 человек. **Численность детей 2 группы** определяется микрогруппами и составляет **2-3 человека**.

1.1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу (30мин) для детей 1 группы (ЗПР, дети с нарушением речи).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (30 минут) с детьми 2 группы.

В течение занятия предусмотрены игровые минутки, направленные на релаксацию, что полностью соответствует СанПиНу.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – физическое развитие и социализация детей с ОВЗ посредством занимательной хореографии и ритмики.

Достижение цели обеспечивается в процессе решения следующих **задач**:

В личностной области:

- сформировать потребность в общении со сверстниками и взрослыми;
- сформировать осознанное отношение к собственному здоровью, принятие ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- способствовать формированию волевых качеств, терпения, трудолюбия;
- способствовать формированию начальных коммуникативных и коллектиivistских навыков, навыков социального взаимодействия.

В метапредметной области:

- развивать познавательный интерес, положительную мотивацию к занятиям хореографической деятельностью;
- развивать творческий потенциал, умения находить разнообразные решения, умения формулировать новые идеи;
- развивать навыки самоконтроля образовательной и концертной деятельности;
- развивать коммуникативные умения, навыки осуществления сотрудничества и сотворчества внутри коллектива;
- развивать умения и навыки слышать и слушать музыку, передавать ее в движение;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

В предметной области:

- ознакомить с основами хореографии;
- способствовать формированию умений ориентироваться в пространстве;
- учить пользоваться своим мышечным аппаратом;
- освоение азов работы в группе, в паре с партнером;
- сформировать навыки ориентировки в пространстве, умения исполнять движения в комбинации;
- способствовать развитию двигательной памяти;
- способствовать развитию чувства ритма;
- способствовать развитию танцевальной выразительности, выносливости, координации;
- способствовать развитию и укреплению костно-мышечного аппарата;
- сформировать предметные компетенции в области хореографического искусства, развивать исполнительские способности;
- сформировать основы сценического мастерства;
- формировать знания этических и моральных норм (на сцене, в коллективе и в повседневной жизни), потребность им следовать.

Коррекционно-развивающие задачи:

- способствовать формированию уверенности учащихся в своих силах, адекватное отношение к своим особенностям;
- способствовать формированию психологических качеств: внимания, воображения, чуткого и внимательного отношения к партнёру; частичной раскрепощенности действий в обыгрывании танцем;
- способствовать развитию коммуникативных навыков;
- способствовать развитию навыков психологической уверенности в собственной социальной значимости;
- способствовать адаптации и социализации учащихся в социуме.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебные планы и календарные учебные графики составлены в соответствии с заключениями психолого-медицинско-педагогической комиссии (ПМПК).

1.3.1. Учебно-тематический план для детей 1 группы (1 год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	1		1	Тестирование
1	Основы	12	2	10	Беседы наблюдение

	музыкальной грамоты				
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	12	2	10	Беседы опрос наблюдение
3	Ритмические танцы	20	2	18	Наблюдение
4	Общеразвивающие упражнения	10	1	9	Беседы опрос
5	Логоритмика	15	2	13	Опрос наблюдение
6	Упражнение на развитие речевых и мимических движений	12	2	10	Беседы наблюдение
7	Партерная гимнастика	12	2	10	наблюдение
8	Психолого-педагогическое сопровождение	13		13	Диагностика, карта наблюдения
	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие
	Итого	108	13	95	

Содержание учебно-тематического плана для детей

1 группы (1 год обучения)

Вводное занятие (1 час)

Практика (1ч) Знакомство с группой, инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в объединении. Игры на сплочение коллектива.

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты (12 часов)

Теория (2ч) Понятие характера музыки: веселый, печальный, плавный, отрывистый, медленный. Понятие музыкального размера 2/4, Что такое марш. Ритм марша. Связь музыки и движений в маршах и песнях маршевого характера. Понятие «быстро-медленно», «тихо-громко», «весело-грустно».

Практика(10ч) Ходьба друг за другом, прыжки, подскоки, бег со словами под музыку, ходьба с остановками. Выполнение упражнений в заданном темпе на заданную музыкальную фразу. Хлопки, притопы под счет, под музыку.

Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве (12 часов)

Теория (2 ч) Понятие диагональ, круг, два круга, круг в круге, «змейка», «воротики», «спираль», «звездочка».

Практика (10 ч) Упражнения на развитие умения самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций в соответствии с музыкальным сопровождением. Игра – танец « Кто быстрее в круг»

Раздел 3. Ритмические танцы (20часов)

Теория (2 ч). Знакомство с видами танцевального шага

Практика (18 ч). Разучивание разминки – разогрев, исполнение различных ритмических рисунков. Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц:

- разведение рук в стороны с напряжением;
- напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге другую вперед на пятку, приставной шаг в сторону. Музыкально-ритмическая комбинация

Раздел 4. Общеразвивающие упражнения (10ч)

Теория (1 ч). Знакомство с понятием общеразвивающего упражнения.

Практика (9 ч). Упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, полуприсед, выпады, наклоны, приседания, ходьба на носках с высоким подниманием бедра, прыжки на двух ногах, одновременная работа рук, ног, головы, работа корпусом, повороты корпусом, упражнения с предметами (мячи, платки). Фонопедические упражнения. Чистоговорки. Танец-игра «На полянке зайки танцевали», «Мы платочки в руки взяли», «Веселые ленточки».

Раздел 5 Логоритмика (15часов)

Теория (2 ч) Понятие ротовой выдох, артикуляционная моторика, состояние напряжение и расслабление.

Практика (13ч) Пальчиковая игра «здравствуй», Чистоговорки звук «А», «И». Логоритмическая игра «Жук», «Дождик», «Дятел», «Лошадка». Фонопедические упражнения. Упражнения на развитие фонационного дыхания «клубок для котенка»

Раздел 6. Упражнение на развитие речевых и мимиических движений (12часов)

Теория (2 ч) Что такое мимика (понятие)

Практика (10ч) Гигиенический самомассаж перед зеркалом (по методике Уманской). Мимический массаж «Мы в цирке!» изобразить клоунов: толстяка и худышку, удивиться фокуснику, испугаться тигра, обрадоваться попугаю.

«Пальчики здороваются» с разным ударением на слоги: са-со-су-сы упражнение для развития просодической стороны речи (смена темпа, интонации, ударения, мелкой мускулатуры пальцев рук) «Топотушки» ца-ци-цу-цы. Игра «Зеркало». Артикуляционная гимнастика: упражнение для губ «Улыбка», «Хоботок», «Рыбки разговаривают», упражнения для губ и щек «хомячок», статические упражнения для языка «Птенчики», «Чашечка», динамические упражнения для языка «Часики», «Лошадка».

Раздел 7. Партерная гимнастика(12часов)

Теория (2 ч) Основы анатомии: мышцы, суставы.

Практика (10ч) Играпластика. Упражнения на развитие гибкости и пластичности через образы, пальчиковая гимнастика, самомассаж, расслабляющие упражнения, упражнения на развитие выворотности стоп, силы ног, брюшного пресса, подвижности коленного и тазобедренного сустава, подвижности и укрепления голеностопного сустава, укрепления мышц спины, развитие устойчивости.

Раздел 8. Психолого-педагогическое сопровождение (10 часов)

Практика (10 ч). Диагностика по плану (в том числе по необходимости). Арт-терапевтические занятия, направленные на социальную адаптацию и социализацию ребенка в социуме.

Итоговое занятие (1 час)

Практика (1 час). Открытое занятие для родителей. Вручение сертификатов учащимся и благодарностей их родителям.

1.3.1. Учебно-тематический план для детей

1 группы (2 год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	1	1		тестирование
1	Основы музыкальной грамоты	12	2	10	Беседы наблюдение
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	12	2	10	Беседы опрос наблюдение
3	Ритмические танцы	20	2	18	наблюдение
4	Общеразвивающие упражнения	10	1	9	Беседы опрос
5	Логоритмика	15	2	13	Опрос наблюдение
6	Упражнение на развитие речевых и мимических движений	12	2	10	Беседы наблюдение
7	Партерная гимнастика	12	2	10	наблюдение
8	Психолого- педагогическое	13		13	Диагностика, карта наблюдения

	сопровождение				
	Итоговое занятие	1		1	Концерт
	Итого	108			

Содержание учебно-тематического плана для детей 1 группы (2 год обучения)

Вводное занятие (1 час)

Практика (1ч) Знакомство с группой, инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в объединении. Игры на сплочение коллектива « Найди пару»

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты(12 часов)

Теория (2ч) Понятие жанра музыки: марш, песня, танец. Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Определение характера музыки, темпа, метроритма, размеров 2/4. Понятие быстро-медленно, тихо-громко, веселая-грустная

Практика (10ч) Повторение пройденного материала, Определение характера музыки, определение музыкального размера. Веселая разминка (смена музыки, темпа, ритма). Фонопедические упражнения, чистоговорки.

Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве (12 часов)

Теория (2 ч) Строевые упражнения и виды перестроений.

Практика (10 ч) Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, построение в круг, движение по кругу, «стайка» построение в круг, бег «змейкой», перестроение из одной шеренги в несколько, положение в парах, «звездочка», «ручеек», «карусель», воротца. Игра-танец « Вейся веночек», танец-игра «Разойдись-сойдись», «А мы сеяли, сеяли лен». Строевые упражнения с флагжками.

Раздел 3. Ритмические танцы (20 часов)

Теория (2 ч) Понятие эстрадный танец.

Практика (18 ч) Ритмическая разминка. Разогрев всех мышц. исполнение различных ритмических рисунков. Упражнения на развитие мышечного чувства. Музыкально-ритмическая комбинация «Кик», ритмический танец «Полька-Хлопушка», «Барбарики», «Часики», «Мы танцуем диско»

Раздел 4. Общеразвивающие упражнения (10 часов)

Теория (1 ч) Беседа - «Здоровый образ жизни»

Практика (9 ч) Разминка шеи, рук, плечевого пояса. Наклоны, потягивания, приседания, прыжки, бег, упражнения на равновесие и координацию движения.

Упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, полуприсед, выпады, наклоны, приседания, ходьба на носках с высоким подниманием бедра, прыжки на двух ногах, одновременная работа рук, ног, головы, работа корпусом, повороты корпусом, упражнения с предметами обруч, мячи-ежики, скакалки)

Раздел 5. Логоритмика (15 часов)

Теория (2 ч) Понятие слухоречевое внимание.

Практика (13 ч) Развитие динамической координации движений. Фонопедические упражнения «Метель». Игра на развитие внимания «Лесные звери», логопедическая гимнастика, пальчиковые и ритмические игры. Фонационное дыхание «Сосулька», «Снежинка».

Раздел 6. Упражнение на развитие речевых и мимиических движений (12 часов)

Теория (2 ч) Понятие жесты, эмоции.

Практика (10ч) Упражнения на эмоции (стих «Наша Таня громко плачет» - радость - грусть), мимический массаж «Мы в цирке!» (изобразить клоунов: толстяка и худышку, удивиться фокуснику, испугаться тигра, обрадоваться попугаю). Игра «Зеркало». Артикуляционная гимнастика: упражнение для губ «Улыбка», «Хоботок», «Рыбки разговаривают», упражнения для губ и щек «хомячок», статические упражнения для языка «Птенчики», «Чашечка», динамические упражнения для языка «Часики», «Лошадка».

Раздел 7. Партерная гимнастика (12 часов)

Теория (2 ч) Понятие стрейчинг

Практика (10 ч) Играпластика. Игровой комплекс «У лукоморья» (с музыкой, стихами и упражнениями). «Веселая растяжка», игры «Передай мяч ногами», «Нарисуй солнышко», «Катаем мяч». Упражнения на развитие гибкости и пластичности через образы, пальчиковая гимнастика, самомассаж, расслабляющие упражнения, упражнения на развитие выворотности стоп, силы ног, брюшного пресса, подвижности коленного и тазобедренного сустава, подвижности и укрепления голеностопного сустава, укрепления мышц спины, развитие устойчивости.

Раздел 8. Психолого-педагогическое сопровождение (10 часов)

Практика (10 ч). Диагностика по плану (в том числе по необходимости). Арт-терапевтические занятия, направленные на социальную адаптацию и социализацию ребенка в социуме; развитие памяти, мышления, воображения, внимания; развитие коммуникативных навыков.

Итоговое занятие (1 час)

Практика (1 час). Концертная программа для родителей. Вручение сертификатов учащимся и благодарностей их родителям.

1.3.1. Учебно-тематический план для детей 1 группы (3 год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие Инструктаж по	1	1		тестирование

	технике безопасности				
1	Основы музыкальной грамоты	12	2	10	Беседы наблюдение
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	12	2	10	Беседы опрос наблюдение
3	Ритмические танцы	20	2	18	наблюдение
4	Активизация и развитие творческих способностей детей	10	1	9	Беседы опрос
5	Логоритмика	15	2	13	Опрос наблюдение
6	Сценическая практика	12	2	10	Беседы наблюдение
7	Партерная гимнастика	12	2	10	наблюдение
8	Психолого-педагогическое сопровождение	13		13	Диагностика, карта наблюдения
	Итоговое занятие	1		1	Отчетный концерт
	Итого	108	14	94	

Содержание учебно-тематического плана для детей 1 группы (3 год обучения)

Вводное занятие (1 час)

Практика (1ч) Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в объединении. Игры на сплочение коллектива « Комplименты другу»

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты (12 часов)

Теория (2ч) Понятие музыкального размера 2/4, ¾, 4/4 знакомство с понятием динамического оттенка; сильные доли такта, слабые доли такта.

Практика (10ч) Повторение пройденного материала. Музыкальный размер, определение динамического оттенка.

Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве (12 часов)

Теория (2 ч) Музыкальные перестроения

Практика (10 ч) Повторение пройденного. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу, «стайка» построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях, бег «змейкой», перестроение из одной шеренги в несколько, сужение и расширение круга, положение в парах, « звездочка», « ручеек», «карусель»,

воротца. Игра-танец « Вейся веночек», танец-игра «Разойдись-сойдись», « А мы сеяли , сеяли лен». Строевые упражнения с флажками.

Раздел 3. Ритмические танцы (20 часов)

Теория (2 ч) Виды танцев (сценический, бальный)

Практика (18 ч) «Хоровод с платками», ритмический танец «Весна красна», «Я рисую этот мир» «Вару-вару»

Раздел 4. Активизация и развитие творческих способностей детей

(10 часов)

Теория (1 ч) Виды музыкального произведение и сочетание их с движением.

Практика (9 ч) Упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения: «Спать хочется», «Прыгай через препятствия», «Моем ушки», «Печем блины», «Тучка улыбается и сердится»

Раздел 5. Логоритмика (15 часов)

Теория (2 ч) Знакомство с музыкальными инструментами. Понятие бубен, барабан, дудка, губная гармошка

Практика (13 ч) Упражнения с музыкальными инструментами (со словами «мой барабан», пальчиковая гимнастика под музыку «мои инструменты». Фонопедические упражнения. Чистоворки.

Раздел 6 Сценическая практика (12 часов)

Теория (2 ч) Знакомство со сказками, потешками. Что такое театр.

Практика (10ч) Постановка музыкальных сказок на новый лад «Теремок», «Репка», «Волк и семеро козлят».

Раздел 7. Партерная гимнастика (12 часов)

Теория (2 ч) Правила выполнения гимнастических упражнений на полу. Понятия «выворотность ног», «партерная гимнастика»

Практика (10 ч) Игровой комплекс « Осенний лес». Упражнение на подвижность тазобедренных суставов.

Раздел 8. Психолого-педагогическое сопровождение (10 часов)

Практика (10 ч). Диагностика по плану (в том числе по необходимости). Арт-терапевтические занятия, направленные на социальную адаптацию и социализацию ребенка в социуме; развитие памяти, мышления, воображения, внимания; развитие коммуникативных навыков.

Итоговое занятие (1 час)

Практика (1 час). Отчетный концерт в ДК «Юбилейный». Вручение сертификатов учащимся и благодарностей их родителям.

1.3.1. Учебно-тематический план для детей

2 группы (1 год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1		1	тестирование

	Инструктаж по технике безопасности				
1	Основы музыкальной грамоты	8	1	7	Беседы наблюдение
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	10	1	9	Беседы опрос наблюдение
3	Ритмические танцы	8	2	6	наблюдение
4	Активизация и развитие творческих способностей детей	6	1	5	Беседы опрос
5	Логоритмика	10	2	8	Опрос наблюдение
6	Сценическая практика	8	1	7	Беседы наблюдение
7	Партерная гимнастика	7	1	6	наблюдение
8	Психолого-педагогическое сопровождение	13		13	Диагностика, карта наблюдения
	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие
	Итого	72	19	63	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана для детей 2 группы (1 год обучения)

Вводное занятие (1час)

Практика (1ч). Знакомство с группой. Танцевальный класс, сценическое пространство, правила поведения на занятии, форма одежды на занятии. Коллектив «Веселая ритмика»: история коллектива, творческие достижения, перспективы занятий в коллективе. Техника безопасности на занятиях, правила безопасного поведения за пределами учреждения. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр видеозаписей с выступлениями коллектива. Игра в кругу «Назови свое имя».

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты (8ч)

Теория (1 ч) Что такое марш. Ритм марша. Связь музыки и движений в маршах и песнях маршевого характера. Определение характера музыки, темпа, метроритма, размеров 2/4. Понятие быстро-медленно, тихо-громко, веселая-грустная.

Практика(7ч) Ходьба друг за другом, прыжки, подскоки, бег со словами под музыку, ходьба с остановками. Выполнение упражнений в заданном темпе на заданную музыкальную фразу. Хлопки, притопы .

Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве(10ч)

Теория(1ч) Понятие «круг», «стайка», «змейка», «ворота», «колонна»

Практика(9ч) Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, расход парами, построение в круг, движение по кругу , «стайка» построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях, бег «змейкой», сужение и расширение круга, положение в парах, « звездочка», « ручеек», «карусель», воротца. Игра танец «Разойдись – сойдись».

Раздел 3. Упражнения на ориентировку в пространстве (10 часов)

Теория (2ч) Знакомство с понятиями «шеренга», «Диагональ», «колонна»

Практика (8ч) Музыкальное перестроение – отработка навыков

Раздел 4. Ритмические танцы (8ч)

Теория (2ч) Виды танцев.

Практика (6ч) Разучивание разминки – разогрев, исполнение различных ритмических рисунков. Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц:

- разведение рук в стороны с напряжением;
- напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса. Музыкально-ритмическая комбинация «Кик», ритмический танец « Полька-Хлопушка», « Барбарики», « Часики»

Раздел 5. Активизация и развитие творческих способностей детей(6ч)

Теория (1ч) Образные движения.

Практика (5ч) Упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения. Упражнения на воображения внимания, игры на развитие внимания.

Раздел 6. Логоритмика (10часов)

Теория (2ч) Знакомство и предназначение язычка, неба. Понятие вдох, выдох. Понятие ротовой выдох, артикуляционная моторика, состояние напряжение и расслабление.

Практика(8ч) Фонопедические упражнения, артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, коммуникативные танцы, чистоговорки, потешки.

Раздел 7. Сценическая практика(8ч)

Теория (1ч) Что такое мимика, жест (понятие). Знакомство со сказками, потешками.

Практика (7ч) Гигиенический самомассаж перед зеркалом (по методике Уманской). Постановка сказок «Теремок», «Репка» (музыкальные инсценировки). Артикуляционная гимнастика: упражнение для губ «Улыбка», «Хоботок», «Рыбки разговаривают», упражнения для губ и щек «хомячок», статические упражнения для языка.

Раздел 8. Партерная гимнастика (7 часов)

Теория (1ч) Складочка», «Бабочка», «Лягушка», «Корзинка».

Практика (6ч) Играпластика. Упражнения на развитие гибкости и пластичности через образы, пальчиковая гимнастика, самомассаж, расслабляющие упражнения, упражнения на развитие выворотности стоп, силы ног, брюшного пресса.

Раздел 9. Психолого-педагогическое сопровождение (13 часов)

Практика (13 ч). Диагностика по плану (в том числе по необходимости). Арт-терапевтические занятия, направленные на социальную адаптацию и социализацию ребенка в социуме.

Итоговое занятие (1 час)

Практика (1 час). Открытое занятие для родителей. Вручение сертификатов учащимся и благодарностей их родителям

Учебно-тематический план для детей 2 группы (2 год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	1		1	тестирование
1	Музыкальная грамота	8	2	6	Беседы наблюдение
2	Общеразвивающие упражнения	10	1	9	Беседы опрос наблюдение
3	Ритмические танцы	8	2	6	Наблюдение
4	Строевые упражнения	6	1	5	Беседы опрос
5	Логоритмика	10	2	8	Опрос наблюдение
6	Музыкальные инсценировки сказок	8	1	7	Беседы наблюдение
7	Партерная гимнастика,	7	1	6	Наблюдение

	игропластика				
8	Психолого-педагогическое сопровождение	13		13	Диагностика, карта наблюдения
	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие
	Итого	72	10	62	

Содержание учебно-тематического плана для детей 2 группы (2 год обучения)

Вводное занятие (1час)

Практика (1ч) Встреча с детьми. ТБ. Игра на внимание.

Раздел 1. Музыкальная грамота (8 часов)

Теория (2ч) Жанр произведения (песня, танец, марш)

Практика (6 ч) Повторение пройденного материала: музыкальный размер, динамические оттенки музыки (сильные слабые доли) Прослушивание музыкальных произведений. Определение жанра, характера. Выполнение упражнений в заданном темпе на заданную музыкальную фразу. Хлопки на сильные и слабые доли. Музыкальные перестроения.

Раздел 2. Общеразвивающие упражнения (10 часов)

Теория (1 ч) Беседа - «Здоровый образ жизни»

Практика (9ч) Разминка шеи, рук, плечевого пояса. Наклоны, потягивания, приседания, прыжки, бег, упражнения на равновесие и координацию движения. Партер, упражнения на гибкость тела.

Раздел 3. Ритмические танцы (8 часов)

Теория (2ч) Виды танцев (историко-бытовой, народный, бальный, эстрадный).

Практика (6ч) Ритмическая композиция «Большая стирка», «Веселая зарядка», «Я рисую речку» «До.ре.ми».

Раздел 4. Строевые упражнения (6 часов)

Теория (1ч) Строевые упражнения и виды перестроений

Практика (5ч) Построение в шеренгу и в колонну по команде, построение из шеренги в 2, 3, 4 колонны, диагональ, «стайка» построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях, бег «змейкой», перестроение из одной шеренги в несколько, сужение и расширение круга, положение в парах, « звездочка», « ручеек», «карусель», воротца.

Раздел 5. Логоритмика (10 часов)

Теория (2ч) Повторение пройденного материала.

Практика (6 ч) Координированные движения с предметом во время ходьбы и бега. Выполнение движений в соответствии с текстом, двигаться с темпом мелодии. Танец-игра «Поиграй со мной», «передай игрушку».

Раздел 6. Музыкальные инсценировки сказок (8 часов)

Теория (1ч) Что такое театр.

Практика (7ч) Работа над образом. Музыкальные сказки «Колобок» «Волк и семеро козлят на новый лад»

Раздел 7. Партерная гимнастика, игропластика (7 часов)

Теория (1ч) Основы анатомии: мышцы, суставы. Понятие стрейчинг.

Практика (6ч) Играпластика. Упражнения на развитие гибкости и пластичности через образы, пальчиковая гимнастика, самомассаж, расслабляющие упражнения, упражнения на развитие выворотности стоп. «Кузнецик», мостик, шпагат, «Лодочка», «Кошечка», «велосипед»

Раздел 8. Психолого-педагогическое сопровождение (13 часов)

Практика (13 ч). Диагностика по плану (в том числе по необходимости). Арт-терапевтические занятия, направленные на социальную адаптацию и социализацию ребенка в социуме; развитие памяти, мышления, воображения, внимания; развитие коммуникативных навыков.

Итоговое занятие (1 час)

Практика (1 час). Открытое занятие для родителей. Вручение сертификатов учащимся и благодарностей их родителям.

Учебно-тематический план для детей

2 группы (3 год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1		1	Тестирование
1	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	Беседы наблюдение
2	Танцевальные движения	10	3	7	Беседы опрос наблюдение
3	Упражнения на ориентировку в пространстве	6	1	5	Беседы опрос наблюдение
4	Танцевальные композиции	10	1	9	Наблюдение
5	Активизация и развитие творческих	8	2	6	Беседы опрос

	способностей детей				
6	Логоритмика	10	2	8	Опрос наблюдение
7	Сценическая практика	6		6	Беседы наблюдение
8	Партерная гимнастика	6	2	4	Наблюдение
9	Психолого-педагогическое сопровождение	10		10	Диагностика, карта наблюдения
	Итоговое занятие	1		1	Отчетный концерт
	Итого	72	13	59	

Содержание учебно-тематического плана для детей 2 группы (3 год обучения)

Вводное занятие (1 час)

Практика (1ч). Игры на сплочение коллектива.

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты (4 часа)

Теория (2ч). Жанр произведения (песня, танец, марш), характер, сильные и слабые доли, затакт, музыкальная фраза, темп.

Практика (2ч). Прослушивание музыкальных произведений. Определение жанра, характера. Выполнение упражнений в заданном темпе на заданную музыкальную фразу. Хлопки на сильные и слабые доли. Выполнение несложных танцевальных комбинаций.

Раздел 2. Танцевальные движения (10 часов)

Теория (3 ч). Поклон. Шаги. Бег. Прыжки. Работа рук. Позиции ног. Работа головы. Движения корпуса

Практика (7 ч). Поклон простой, поясной. Шаги на высоких полу пальцах с поджатой назад, с высоко поднятым коленом вперед, переменный, хороводный, приставной с приседанием, приставной с притопом. Бег легкий (ноги назад), на месте, ». Подскоки на полуприседании, галоп, махи, «пружинка», притопывание, полуприседание, полуприсядка для мальчиков, выставление ноги на пятку. «Ковырялочка» в первоначальном раскладе, в сочетании с притопами.

Раздел 3. Упражнения на ориентировку в пространстве (6 часов)

Теория (1 ч). Положения рук и ног Диагональ, два круга, круг в круге, «змейка», «воротики», «спираль», «звездочка».

Практика (5 ч). Упражнения на развитие умения самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций в соответствии с музыкальным сопровождением. Игра – танец «а мы сеяли лен»

Раздел 4. Танцевальные композиции (10 часов)

Теория (1 ч). «круговая полька», Веселый каблучок, Танец птичек, Танец-игра «здравствуй говори», «На полянке зайки танцевали», «повторяй за мной»

Практика (9 ч). Разучивание танцевальных композиций под цельные музыкальные фонограммы.

Раздел 5. Активизация и развитие творческих способностей детей (8 часов)

Теория (2 ч). «Спать хочется», «Прыгай через препятствия», «Моем ушки», « Печем блины», «Тучка улыбается и сердится».

Практика (6 ч). Упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения.

Раздел 6. Логоритмика (10 часов)

Теория (1 ч). Знакомство и предназначение язычка, неба. Понятие вдох, выдох. Понятие ротовой выдох, артикуляционная моторика, состояние напряжение и расслабление.

Практика (9ч). Фонопедические упражнения, чистоговорки, танец-игра, ритмическая игра «Строгий петушок».

Раздел 7. Сценическая практика (6 часов)

Практика (6 ч). Приобретение практических навыков исполнения концертных номеров, сценического общения и владения сценическим пространством, развитие индивидуальных способностей и развитие актерского мастерства.

Раздел 8. Партерная гимнастика (6 часов)

Теория (2 ч). «Складочка», «Бабочка», «Лягушка», «Корзинка», «Уголок», «Кузнецик», мостик, шпагат, «Лодочка», «Кошечка», «велосипед», «колобок», «качели»

Практика (4 ч). Упражнения на сокращение и расслабление мышц, на развитие силы мышц, эластичности связок и суставов, на гибкость и пластичность. Разучивание комбинаций на основе упражнений

Раздел 8. Психолого-педагогическое сопровождение (10 часов)

Практика (10 ч). Диагностика по плану (в том числе по необходимости). Арт-терапевтические занятия, направленные на социальную адаптацию и социализацию ребенка в социуме; развитие памяти, мышления, воображения, внимания; развитие коммуникативных навыков.

Итоговое занятие (1 час)

Практика (1 час). Отчетный концерт. Вручение сертификатов учащимся и благодарностей их родителям.

1.4 Планируемые результаты (1 группа)

Планируемые результаты 1-го года обучения

Год обучения	Знать	Уметь
1 год обучения	1. Техника безопасности в ЦДО; 2. Знать понятия «Шеренга», «Колонна», « Диагональ», « Круг» 3. Уметь выражать словами характер музыки и ее	1. Технически правильно выполнять общеразвивающие движения; 2. Ориентироваться в пространстве: построение (круг, колонна,

	<p>настроение (грустная, веселая), ее темп (быстрый, медленный, умеренно-медленный).</p> <p>4. Знать понятие «Рабочая нога, опорная нога».</p>	<p>шеренга, пары, диагональ);</p> <p>3. Выражать эмоции в мимике и пантомиме под музыку;</p> <p>4. Самостоятельно выполнять комплекс упражнений на растяжку и разогрев;</p> <p>5. Выполнять простые танцевальные комбинации.</p>
--	--	--

Планируемые результаты 2-го года обучения

Год обучения	Знать	Уметь
2 год обучения	<p>1. Музыкальные размеры 2/4,</p> <p>2. Знать понятие слабая и сильная доли, темп, ритм, динамика (простейшие музыкальные термины);</p> <p>3. Позиции рук и ног;</p> <p>4. Жанры произведения-плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец), марш (разный по характеру).</p>	<p>1. Правильно выполнять различные перестроения;</p> <p>2. Исполнить комбинации из изученных движений;</p> <p>3. Грамотно выполнять элементы классического тренажа;</p> <p>4. Самостоятельно выполнять комплекс танцевальных движений под целостную музыкальную композицию.</p>

Планируемые результаты 3-го года обучения

Год обучения	Знать	Уметь
3 год обучения	<p>1.Знать виды музыкальных произведений</p> <p>2. Знать виды танцев.</p> <p>3. Знать элементы классического тренажа</p>	<p>1. Правильно выполнять различные перестроения;</p> <p>2. Выразительно, легко, и точно исполнять движения под музыку;</p> <p>3. Грамотно выполнять элементы классического тренажа;</p> <p>4. Самостоятельно выполнять комплекс танцевальных движений под целостную музыкальную композицию – этюды.</p>

Планируемые результаты

2 группа (РАС, НОДА, УО, дети с нарушением слуха, зрения, комплексными нарушениями психофизического развития)

Планируемые результаты 1-го года обучения

Год обучения	Знать	Уметь
1 год	1. Техника безопасности в ЦДО;	1. Технически правильно

бучения	2. Знать понятия «Шаг», «Бег», понятие быстро-медленно . 3. Уметь выражать словами характер музыки и ее настроение (грустная, веселая), ее темп (быстрый, медленный, умеренно-медленный).	выполнять общеразвивающие движения; 2. Ориентироваться в пространстве: построение (найти свою пару) 3. Выражать эмоции под музыку; шагать под музыку 4. Выполнять простые танцевальные движения.
---------	---	---

Планируемые результаты 2-го года обучения

Год обучения	Знать	Уметь
2 год обучения	1. Музыкальные размеры 2/4, 2. Знать понятие слабая и сильная доли, темп 3. Позиции рук и ног(1.2.3п); 4. Уметь выражать словами характер музыки и ее настроение (грустная, веселая), ее темп (быстрый, медленный)	1. Различать музыку. Шагать, бегать под музыку 2. Выполнять различные перестроения; 3. Исполнить комбинации из изученных движений; 4. Самостоятельно выполнять движений под музыку

Планируемые результаты 3-го года обучения

Год обучения	Знать	Уметь
3 год обучения	1.Знать виды музыкальных произведений 2. Знать понятие ритм, динамика (простейшие музыкальные термины); 3.Знать понятие марш. 4. Знать понятие классического тренажа	1. Правильно выполнять перестроения под музыку; 2. Выразительно, легко, и точно исполнять марш под музыку; 3. Правильно выполнять элементы классического тренажа; 4. Самостоятельно выполнять комплекс танцевальных движений под целостную музыкальную композицию – этюды.

На протяжении трех лет обучения по данной программе у обучающихся:

- сформируется умение спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

- сформируются навыки эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

- сформируются умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- сформируются умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);
- сформируются умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; произойдет развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- сформируются умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание).

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дети 2 группы

Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных занятий	Количество учебных часов
1 год обучения	01.09	31.05	36	72	72
2 год обучения	01.09	31.05	36	72	72
3 год обучения	01.09	31.05	36	72	72

дети 1 группы

Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных занятий	Количество учебных часов
1 год обучения	01.09	31.05	36	108	108
2 год обучения	01.09	31.05	36	108	108
3 год обучения	01.09	31.05	36	108	108

Праздничные неучебные дни: 4 ноября, 1-8 января, 8 марта, 23 февраля, 1 мая, 9 мая.

Каникулы: 1 июня-31 августа.

Срок проведения промежуточной аттестации для 1-го года обучения – в период с 23 по 31 мая.

Срок проведения промежуточной аттестации для 2-го года обучения – с 22 по 31 декабря.

Срок проведения промежуточной аттестации для 3-го года обучения – с 22 по 31 декабря.

Срок проведения итоговой аттестации – с 23 по 31 мая.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1. Условия набора в творческое объединение

Набор обучающихся в творческое объединение свободный, не зависит от национальной и половой принадлежности, социального статуса родителей (или законных представителей).

2.2.2. Условия формирования групп

Учебная группа формируется из учащихся разных возрастных групп.

Комплектование групп 1-ого года обучения проводится до 15 сентября.

Детская учебная группа формируется из учащихся предпочтительно одной возрастной группы, но возможен разновозрастной состав.

Группы 2-го и 3-го года обучения комплектуются из обучающихся, освоивших программу 1-го и 2-го года обучения. В группу второго и третьего года обучения могут поступать вновь прибывающие учащиеся, имеющие необходимые знания и умения, либо опыт занятий в объединениях по данному направлению.

2.2.3. Кадровое обеспечение

Кадровый состав специалистов, реализующих программу, включает: педагога дополнительного образования - специалиста в области хореографии (желательно и в области коррекционной педагогики) и педагога-психолога. На занятиях допускается присутствие ассистентов, оказывающих учащемуся необходимую помощь.

2.2.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение дополнительного образования детей с ОВЗ должно отвечать не только общим, но и их особым образовательным потребностям.

В связи с этим в структуре материально-технического обеспечения процесса образования должна быть отражена специфика требований к:

- 1) организации пространства образовательной организации;
- 2) организации временного режима образовательной деятельности по программам дополнительного образования;
- 3) организации рабочего места детей с ОВЗ;
- 4) техническим средствам комфортного доступа обучающегося ребенка с ОВЗ к возможности получения дополнительного образования (ассистирующие средства и технологии), включая специализированные компьютерные инструменты образования, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей.

Для реализации программы «Веселая ритмика» создана соответствующая материально-техническая среда:

- танцевальный зал (оборудованный с соблюдением санитарно-гигиенических норм);

- зеркала, закрепленные на стене (или стенах) сплошным блоком (на высоте 40-50 см от пола нижний край, 180-200 см - верхний край);
- станки двухуровневые, закрепленные на расстоянии 40-50 см. от стены, высота нижнего уровня палки - 90 см., высота верхнего уровня палки 115 см;
- полы деревянные, шлифованные (покрытые линолеумом или ламинатом);
- коврики (настил) размером 60x100см для занятий в партере;
- магнитофон, усилитель с колонками;
- компакт-диски или переносные носители с записями, необходимыми для занятий и постановочной работы;
- комната (1-2) для переодевания;
- скамьи или стулья для одежды;
- вешалки настенные и полочки для верхней одежды и головных уборов;
- зеркало настенное для приведения внешнего вида в порядок;
- полочки для обуви и репетиционной формы;
- шкафы для хранения аппаратуры, видео- и аудиоматериала;
- шкафы для хранения одежды и репетиционной формы и обуви;
- дидактический и методический материал - литература, альбомы, журналы учета работы объединения, календарно-тематические планы, планы концертной деятельности, CD с музыкальным оформлением, видео материал с записями выступлений коллектива (фотоматериалы) и т.д.;
- стеллы с оформлением, отражающим достижения коллектива;
- шкафы для хранения концертных костюмов, головных уборов, реквизита.

Установлена единая форма обучающихся:

- черная майка-футболка;
- черные колготы-носильки, велосипедки, черные штаны;
- мягкая танцевальная обувь (балетки, джазовки).

Информационное обеспечение

Информационно-образовательная среда включает внешнюю наглядность (картины, рисунки, иллюстрации, наглядный показ выполненный педагогом), дидактические фото- и видеоматериалы, информационный уголок для учащихся и их родителей.

В целях доступности информационных материалов для детей с ОВЗ, их подготавливают в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

Реализация программы предполагает использование ряда форм отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания образовательных результатов используются формы текущего и итогового контроля: визуальный контроль (просмотр) контрольное занятие в форме творческого показа, выполнение контрольных упражнений.

Фиксирование образовательных результатов происходит с использованием бланков диагностических карт, анализ которых позволяет определить динамику развития личностных качеств, оценить уровень сформированности знаний, умений и навыков учащегося. Для фиксации образовательных результатов, организации продуктивного самоконтроля и обеспечения работы обучающихся с продуктами собственной творческой деятельности используется портфолио творческих достижений.

При реализации программы целесообразным является использование индивидуальных графиков проведения контроля, а также варьирование содержания контрольных мероприятий с учетом особенностей детей с ОВЗ. Например, промежуточная аттестация может проводиться один раз в год; возможно изменение, исключение отдельных контрольных мероприятий (на усмотрение педагога и педагога-психолога).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

При подведении итогов реализации программы используется ряд формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Положительную динамику в развитии личности учащегося иллюстрирует *аналитическая справка*, составленная по результатам проведения диагностики.

В качестве формы предъявления образовательных результатов могут быть рассмотрены *концертные постановки* коллектива. В процессе их представления на конкурсах, социально-значимых акциях и мероприятиях, учащиеся наглядно демонстрируют свою активную социальную и личностную позицию, степень включенности в жизнь общества.

Для демонстрации достижений, привлечения к занятиям других детей, обращения внимания общественности на возможности детей с ОВЗ используются:

- открытые занятия (с привлечением родителей, специалистов в данной образовательной области);
- отчетный концерт творческого объединения или участие в отчетном концерте МБУДО «ЦДО»;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях, социально-значимых мероприятиях разного уровня и направленности (районного, областного, всероссийского).

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Реализация программы предполагает использование ряда оценочных процедур и мероприятий. Особенностью используемых процедур является их ситуативный характер: ориентация на индивидуальные возможности ребенка

здесь и сейчас, соответствие его психологическому, эмоциональному, физическому состоянию.

Использование приведенных ниже диагностических методик, позволяющих изучить динамику развития способностей ребенка, носит индивидуальный характер и не имеет четкой возрастной градации.

- Диагностика физических способностей по методике Э.П.Костиноой.

Обследование учащихся проходит на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манеры и характера исполнения движений, эмоционального восприятия музыкального произведения и определяется уровень и динамика развития способности каждого ребенка. Данная методика легко применима к детям с ОВЗ и не требует каких-либо специальных условий для ее осуществления на стартовом уровне обучения.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

По результатам диагностики определяются учащиеся, нуждающиеся в индивидуальных занятиях по хореографии. Неоднократное проведение диагностических процедур позволяет видеть динамику формирования и развития способностей, скорректировать содержание и методику образовательного процесса.

Мониторинг внешних показателей результативности программы представляется в таблице «Результативность участия учащихся в конкурсах, концертах, фестивалях.

№ п/п	Статус мероприятия	Название мероприятия	Ф.И. участника/группы	Результат

Мониторинг: для отслеживания результативности можно использовать дневники достижений воспитанников, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио учащихся и т.д. — документальные формы, в которых могут быть отражены достижения каждого обучающегося.

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
диагностика личностного роста и продвижения	самооценка воспитанника
анкетирование	ведение дневника обучающегося
педагогические отзывы	оформление индивидуального образовательного маршрута
ведение журнала учета или дневника	ведение летописи
введение системы	оформление фотоотчетов

Диагностическое исследование физических данных учащихся.

Цель данного исследования заключается в выявлении на практике степени развития специальных физических данных учащихся.

Диагностика позволяет получить представление о тех причинах, которые будут помогать или препятствовать достижению намеченных результатов. Задачей этой диагностики является изучение результативности учебного процесса на основе изменений в уровне хореографической подготовки детей.

С особой осторожностью стоит подходить к индивидуальным особенностям учащихся с ОВЗ, обладающими различными хореографическими данными. Такими как:

- рост;
- пропорции тела;
- осанка;
- выворотность ног;
- состояние стоп;
- танцевальный шаг (растяжка);
- гибкость тела;
- прыжок;
- координация движений
- музыкально-ритмическая координация.

Диагностика развития двигательных способностей детей.

Цель диагностики: выявления уровня музыкального и психомоторного развития учащихся (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Достижение более высоких показателей в развитии координации движений, музыкальности, уровня артистичности объясняется созданием педагогических условий, при которых на более высоком уровне осваиваются знания,рабатываются умения и навыки освоения актерского мастерства, развиваются творческие способности каждого учащегося.

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

2.5.1. Специальные образовательные условия для детей с ОВЗ

Условия получения образования и адаптации программы «Веселая ритмика» для детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития.

Технологии, используемые в обучении ребенка:

- индивидуализация обучения

- игровые технологии
- информационно-компьютерные технологии
- создание адаптированной коррекционно-развивающей среды под ребенка «пошаговое» обучение в процессе совместных действий с педагогом, повторение изученного материала.

Особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловливают необходимость специального подбора учебного и дидактического материала (преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности).

Используются доступные ребенку музыкальные инструменты (трещотки, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, маракасы, металлофоны, свистульки, деревянные ложки и др.).

Применяется полифункциональное игровое оборудование - мягкие модули, мячи и др.

Обстановка, созданная в кабинете, нормализует эмоциональный фон учащихся, способствует эмоциональному благополучию. Поэтому использованы мягкие, пастельные цвета в окраске стен и дверей. В кабинете достаточно места для передвижения, мебель закреплена. Во время занятия, отсутствуют посторонние раздражители, соблюдается посильная, дозированная нагрузка, смена видов деятельности в ходе занятия.

Используется методика интегрированных занятий, что способствует развитию сосредоточения, закреплению приобретенных навыков на каждом последующем занятии.

Инструкции на занятии краткие, четкие, повторяются 2-3 раза.

Используется определенная структура занятия:

Подготовительный этап. Организационный момент (приветствие, беседа с ребенком для создания положительного настроя на работу, создание мотивации на занятие и проведение занятия на положительном эмоциональном фоне, подбор индивидуальных стимулов для ребенка).

Основной этап. Создание проблемной ситуации. Например, практическое упражнение (повторение несколько раз, отработка упражнения).

Дыхательная, пальчиковая и артикуляционная гимнастика.

Повторение изученного, подача нового материала.

Двигательная гимнастика.

Итог занятия.

В ходе проведения занятий регулярно проводится дыхательная и пальчиковая гимнастика, логоритмические упражнения.

Соблюдается охранительный режим. Продолжительность учебных занятий не превышает 30 минут, с перерывом 10 – 15 минут. Обучение проходит в одну смену.

Педагог оценивает уровень сформированности представлений, действий, операций, внесенных в СИПР, динамику обучения по следующим критериям (1 раз в полугодие, т. е. 2 раза в год):

- «выполняет действие самостоятельно» (с),
- «выполняет действие по инструкции» (верbalной или неверbalной) (и),
- «выполняет действие по образцу» (о),
- «выполняет действие с частичной физической помощью» (п),
- «выполняет действие со значительной физической помощью» (пп),
- «действие не выполняет» (!),
- «узнает объект» (у),
- «не всегда узнает объект» (нву), «не узнает объект» (н).

Оценка отражает степень самостоятельности обучающегося: выполняет ли он учебную задачу, включенную в СИПР, самостоятельно, либо со значительной или частичной физической помощью, по образцу, подражанию или по инструкции.

Форма обучения: очная.

Общеукрепляющие и оздоровительные мероприятия проводятся педагогом совместно с родителями/законными представителями.

Медикаментозные средства, получаемые ребенком во время занятия, контролирует родитель.

Особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью

Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер обучающихся с умственной отсталостью разных групп проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации. Они способны к развитию, хотя оно и осуществляется замедленно, атипично, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребёнка. При этом, несмотря на многообразие индивидуальных вариантов структуры данного нарушения, перспективы образования обучающихся с умственной отсталостью детерминированы в основном степенью выраженности недоразвития интеллекта, при этом образование, в любом случае, остается нецензовым.

Таким образом, современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся с умственной отсталостью позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с легкой умственной отсталостью характерны следующие **специфические образовательные потребности**:

- увеличение сроков освоения адаптированной образовательной программы;
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- введение учебных предметов, способствующих формированию представлений об естественных и социальных компонентах окружающего мира; отработка средств коммуникации, социально-бытовых навыков;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- обеспечение обязательности профильного трудового образования;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним.

Условия получения образования и адаптации программ дополнительного образования для слепых и слабовидящих детей.

Нарушения зрения подразумевают развитие ребенка в условиях отсутствия или недостаточности функций зрения. У детей с глубокими нарушениями зрения:

- сокращаются или полностью отсутствуют зрительные ощущения и восприятия, что приводит к уменьшению количества представлений, снижает возможности развития мышления, речи, воображения;

- наблюдается снижение психической активности, возникают изменения в эмоционально-волевой сфере и ориентировочной деятельности;
- происходит перестройка работы других анализаторных систем: у слепых утраченные зрительные функции замещаются деятельностью тактильного и кинестетического анализаторов, у слабовидящих доминирующим видом восприятия остается зрение;
- психические процессы приобретают своеобразие в формировании и реализации:
 - восприятие: снижение избирательности восприятия и апперцепции, недостаточность осмысленности и обобщенности воспринимаемых объектов, нарушение их константности и целостности;
 - память: снижение скорости запоминания, страдает продуктивность сохранения и качество воспроизведения. Отмечается недостаточная осмысленность запоминаемого материала, низкий уровень развития логической памяти, затруднения в припомнении. В то же время память выполняет компенсаторную функцию, поэтому важна коррекция дефектов и развитие слуховой и тактильной памяти;
 - мышление: затруднены операции анализа и синтеза, отмечается недостаточная полнота сравнения, наблюдаются нарушения классификации, обобщения, абстрагирования и конкретизации;
 - речь: сниженная динамика накопления языковых средств, своеобразие содержания лексики и соотношения слова и образа, некоторое отставание формирования речевых навыков и языкового чутья. В то же время речь, как и память, выполняет компенсаторную функцию, так как получить представление о многих предметах и явлениях дети с нарушениями зрения могут только при помощи речи;
 - личностные особенности: изменения в динамике потребностей, связанные с затруднением их удовлетворения, сужение круга интересов, обусловленное ограничениями в сфере чувственного опыта, отсутствие или нарушение внешнего проявления внутренних состояний и, как следствие - недостаточность эмоциональной сферы. При определенном типе воспитания могут возникнуть эгоистические черты характера, равнодушие к окружающим, установка на постоянную помощь. Ограниченность социальных контактов может привести к замкнутости, некоммуникабельности, стремлению уйти в свой внутренний мир.

Адаптация программ дополнительного образования позволяет расширить возможности детей с нарушениями зрения, создать условия для вхождения в те или иные социальные сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

Специфика требований к организации пространства слабовидящих и слепых обучающихся включает:

- наличие тактильно-осзательных, зрительных, звуковых ориентиров, обозначающих маршруты следования в образовательном

пространстве, предупреждающих о препятствиях на пути следования (лестничный пролет, дверь, порог и др.), облегчающих самостоятельную и безопасную пространственную ориентировку в пространстве образовательной организации и на, повышающих мобильность обучающихся слабовидящих и слепых детей;

- обеспечение стабильности предметно-пространственной среды образовательной организации, создание безопасной среды для свободного самостоятельного передвижения слабовидящих и слепых детей в образовательной организации;

- обеспечение соответствия образовательной среды офтальмогигиеническим требованиям, разработанным для слепых детей с остаточным зрением (возможность пользоваться индивидуальным источником света; в организации учебного пространства должны использоваться матовые поверхности; на окнах должны быть жалюзи, позволяющие регулировать световой поток, информация должна быть доступна детям с нарушенным зрением и др.);

- в помещениях для организации программ дополнительного образования должно быть продуманное расположение мебели, широкие проходы, отсутствие нагромождений, незащищенных выступающих углов и стеклянных поверхностей, удобные подходы к партам, столу учителя, входным дверям; необходимо предусмотреть специальные места для хранения брайлевских книг, пособий.

Адаптация программ дополнительного образования для слепых и слабовидящих детей подразумевает следующее:

- постановка специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями зрения, реализация которых доступна в рамках образовательной среды:

- социально-психологическая адаптация (социальная интеграция, расширение сферы деятельности);

- использование интерактивных ресурсов, где ребенок с нарушениями зрения имеет возможность прожить реальные ситуации в игровой форме и усвоить успешные формы поведения;

- развитие и коррекция познавательной сферы с использованием виртуальных ресурсов;

- развитие и коррекция эмоциональной сферы, осуществляемая в рамках группового взаимодействия;

- дифференцированное и индивидуализированное обучение с учетом специфики развития и сохранных функций ребенка с нарушением зрения:

- учет компенсаторной функции речи, слуховой и тактильной памяти (для totally слепых);

- подбор зрительного материала с учетом рекомендуемой врачом нагрузки на зрение и с учетом степени нарушения зрения(для слабовидящих);

- подбор слухового материала с учетом недостаточности чувственного опыта;
- подбор материала с учетом особенностей восприятия ребенка;
- учет особенностей личностной сферы и малого опыта социального взаимодействия у детей с нарушениями зрения;
 - комплексное воздействие на детей, осуществляющееся на индивидуальных и групповых занятиях;
 - оптимальный режим образовательной нагрузки с учетом темпа деятельности, истощаемости ребенка с нарушениями зрения. Дистанционное образование позволяет минимизировать степень истощения ребенка своей легкодоступностью.

Использование специального оборудования и специального программного обеспечения:

- использование специальных возможностей операционной системы: увеличенные шрифты и курсор, экранная лупа, экранная клавиатура с увеличенными буквами, звуковое описание (для слабовидящих);
- использование специального оборудования (брайлевский дисплей, брайлевская клавиатура (для слепых), клавиатура с увеличенными буквами);
- использование музыкальных инструментов, в том числе подключаемых к компьютеру, в курсах музыкального дополнительного образования.

Условия получения образования и адаптации программ дополнительного образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).

Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата представлены следующими категориями:

- дети с церебральным параличом (ДЦП);
- с последствиями полиомиелита в восстановительной или резидуальной стадии
- с миопатией;
- с врожденными и приобретенными недоразвитиями и деформациями опорно-двигательного аппарата.

По степени тяжести нарушений двигательных функций и по сформированности двигательных навыков дети разделяются на три группы.

В первую группу входят дети с тяжелыми нарушениями. У некоторых из них не сформированы ходьба, захват и удержание предметов, навыки самообслуживания; другие с трудом передвигаются с помощью ортопедических приспособлений, навыки самообслуживания у них сформированы частично.

Во вторую группу входят дети, имеющие среднюю степень выраженности двигательных нарушений. Большая часть этих детей может самостоятельно передвигаться, хотя и на ограниченное расстояние. Они

владеют навыками самообслуживания, которые недостаточно автоматизированы.

Третью группу составляют дети, имеющие легкие двигательные нарушения, — они передвигаются самостоятельно, владеют навыками самообслуживания, однако некоторые движения выполняют неправильно. Помимо двигательных расстройств, у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут отмечаться недостатки интеллектуального развития - задержка психического развития; или умственная отсталость разной степени выраженности.

Особенности учебной деятельности обучающихся с двигательными нарушениями в значительной степени также определяются различными нарушениями речи. Характерными проявлениями речевых расстройств являются разнообразные нарушения звукопроизносительной стороны речи. Другой особенностью устной речи таких детей является своеобразие развития лексико-грамматической стороны речи. Их словарный запас ограничен в устной речи дети пользуются в основном короткими, шаблонными, стереотипными фразами, а иногда предпочитают общаться отдельными словами.

Все помещения МБУДО «ЦДО», включая санузлы, обеспечивают ребенку с нарушениями ОДА беспрепятственное передвижение (наличие поручней, широких дверных проемов). Ребенок с НОДА требует от педагога дополнительного образования больше внимания, в случае выраженных двигательных нарушений, чем нормально развивающийся, поэтому наполняемость группы составляет 2-3 человека.

Для организации учебного процесса, реализующего дополнительное образование детей с НОДА, создаются специальные условия:

- индивидуализация обучения (реализуется по рекомендациям ПМПК и ППк, который проводит психолого-медицинско-педагогическое обследование детей с целью выявления их особых образовательных потребностей и прописывает специальные условия, в которых нуждается обучающийся);
- занятия в малых группах, включение в социальную активность с другими детьми на массовых мероприятиях;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации занятий, повышение их эффективности и доступности;
- увеличение изображения экрана компьютера в любой момент работы;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- предоставление различных видов дозированной помощи;
- наглядно-действенный характер содержания обучения и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации;

- адаптация предлагаемого ребенку текстового материала (увеличение шрифта, обозначение цветом и т.п.);
- возможность перерывов во время занятий для проведения необходимых медико-профилактических процедур;
- соблюдение максимально допустимого уровня нагрузок;
- создание благоприятной ситуации для развития возможностей ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением;
- обеспечение обстановки сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса учителя).

Условия получения образования и адаптации программ дополнительного образования обучающихся с нарушением слуха.

К категории детей с нарушением слуха относятся дети, у которых наблюдается стойкая потеря слуха, при которой невозможно или затруднено самостоятельное овладение речью. Глухие обучающиеся — это неоднородная группа обучающихся, которые различаются по степени, характеру и времени снижения слуха, а также по уровню общего и речевого развития, наличия или отсутствия сочетанных нарушений.

Диапазон различий в развитии глухих детей чрезвычайно велик - от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до детей с необратимым тяжелым поражением центральной нервной системы.

Ранняя глухота резко ограничивает возможность ребенка к овладению речью. Трудности восприятия и речи окружающих приводят к вторичным нарушениям, таким как - нарушения развития собственной речи, нарушение мышления, памяти и эмоционально-волевой сферы.

Нередко у детей с нарушением слуха установка на запоминание текста доминирует над стремлением его понять. Дети с нарушениями слуха легче овладевают словами, обозначающими конкретные предметы, несколько труднее — обозначающими действия, качества, признаки, еще труднее со словами с абстрактным и переносным смыслом.

Особенности материально-технического обеспечения программ дополнительного образования для слабослышащих, позднооглохших и глухих детей.

Под особой организацией образовательного пространства понимается создание комфортных условий для слухо-зрительного и слухового восприятия устной речи слабослышащих, позднооглохших и глухих детей.

Важным условием организации пространства для программ дополнительного образования для слабослышащих и позднооглохших детей, является наличие текстовой информации, представленной в виде печатных таблиц на стенах или электронных носителях, предупреждающей об опасностях, изменениях в расписании и т.д., которые будут облегчать самостоятельную ориентировку в пространстве МБУДО «ЦДО».

В помещениях для занятий необходимо предусмотреть специальные места для хранения FM-систем, слуховых аппаратов, зарядных устройств, батареек.

Организация рабочего места слабослышащего, позднооглошенного и глухого ребенка.

Рабочее место ребенка - участника программы дополнительного образования с нарушением слуха должна занимать такое положение, чтобы ребенок мог видеть лицо специалиста, педагога и большинства сверстников. Хореографический зал должен быть хорошо освещен. В нем должно быть предусмотрено размещение специальной конструкции, планшетной доски (при необходимости), и т.п.

При наличии у данной категории детей других индивидуальных особенностей здоровья рабочее место дополнительное комплектуется в соответствии с ними.

Учитывая особые образовательные потребности детей с нарушениями слуха, педагог выполняет следующие обязательные правила:

- сотрудничает с родителями ребенка;
- стимулирует полноценное взаимодействие глухого/слабослышащего ребенка со сверстниками и способствовать скорейшей и наиболее полной адаптации его в детском коллективе;
- соблюдает необходимые методические требования (месторасположение относительно ученика с нарушенным слухом; требования к речи взрослого; наличие наглядного и дидактического материала на всех этапах занятия; контролирует понимание ребенком заданий и инструкций до их выполнения и т.д.);
- организует рабочее пространство обучающегося с нарушением слуха (подготовить его место; проверить наличие исправных слуховых аппаратов/кохлеарного импланта; проверить индивидуальные дидактические пособия и т.д.);
- включает глухого/слабослышащего ребенка в обучение на занятии, используя специальные методы, приемы и средства, учитывая возможности обучающегося и избегая гиперопеки, не задерживая при этом темп проведения занятия;
- решает ряд задач коррекционной направленности в процессе занятия (стимулировать слухо-зрительное внимание; исправлять речевые ошибки и закреплять навыки грамматически правильной речи; расширять словарный запас; оказывать специальную помощь при написании изложений, диктантов, при составлении пересказов и т.д.).
- каждое занятие с обучающимся, имеющим ту или иную потерю слуха, требует четкой проработки психологической стороны обучения. Погодные условия, настроение, усталость, непонимание слов, задания, которые ему даются - все имеет значение для ребенка и влияет на результат его деятельности на уроке. Поэтому особенностью занятия с неслышащими и глухими детьми является подача материала слухозрительно;

- необходимо учитывать определенные особенности обучающихся с нарушением слуха. Некоторые слабослышащие могут воспринимать отдельные звуки в речи отрывочно, особенно начальные и конечные звуки в словах. В этом случае необходимо говорить более громко и четко, подбирая принятую обучающимся громкость. В других случаях необходимо снизить высоту голоса, поскольку обучающийся не в силах воспринимать на слух высокие частоты. Очень важно при работе с детьми с нарушенным слухом педагогу говорить так, чтобы ребенок мог следить за губами педагога.

Условия получения образования и адаптации программ дополнительного образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС).

РАС - спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг нарушений поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях, а также жестко ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов.

Представленное определение дает понимание о наиболее выраженных дефицитах, которые оказывают негативное влияние учебный процесс. Нарушение коммуникативной сферы, поведенческие проблемы затрудняют построение учебной коммуникации, что безусловно сказывается на восприятии и усвоении содержательного компонента обучения. Однако, при условии подбора методов, адаптации содержания, создания адекватной среды, в том числе, коммуникативной, потенциал детей с РАС позволит им осваивать программный материал.

Дополнительное образование не предполагает проведения аттестационных мероприятий, что значительно расширяет рамки адаптационного компонента программы детей с РАС на содержательном, темповом, методическом уровнях. Например, существует возможность использовать информационные технологии, нестандартные способы и методы подачи содержания. Отсутствие жестких временных рамок позволяет изучать материал в темпе и объеме, который доступен ребенку. Каждый ребенок с РАС уникален в своих проявлениях, что требует формирования индивидуальной адаптированной содержательной траектории и особого подхода в рамках реализации программы. Форма организации дополнительного образования дает возможность сохранить для обучающегося привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях, не создающих дополнительных зашумляющих факторов. Коммуникация происходит дозировано, без форсирования и с сохранением дистанции.

Условия организации занятий для детей с РАС по программам дополнительного образования:

- Постепенное, дозированное введение обучающегося в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «педагог — обучающийся». На первоначальном этапе или при

возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе.

- Возможность чередования сложных и легких заданий.
- Объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия.
- Формирование образовательного и временного стереотипа: у обучающегося должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, позволяет ребенку отслеживать выполненные задания.
- Дозированное введение новизны.
- При невозможности формирования графических навыков и невозможности верbalного взаимодействия использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

Условия получения образования и адаптации программ дополнительного образования обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР).

Задержка психического развития - это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности.

Задержка психического развития является пограничным состоянием между нормой и умственной отсталостью. Это понятие, которое говорит не о стойком, необратимом психическом недоразвитии, а о замедлении его темпа. В отличие от детей, страдающих олигофренией, эти дети достаточно сообразительны в пределах имеющихся знаний, значительно более продуктивны в использовании помощи. При этом в одних случаях на первый план будет выступать задержка развития эмоциональной сферы (различные виды инфантилизма), а нарушения в интеллектуальной сфере будут выражены нерезко, в других случаях, наоборот, будет преобладать замедление развития интеллектуальной сферы.

Задержка психического развития вызывается самыми разными причинами. Вместе с тем дети этой категории имеют ряд общих особенностей развития познавательной деятельности и личности.

У всех детей с задержкой психического развития не сформирована готовность к обучению, проявляющаяся в трудностях овладения навыками чтения и письма, трудностях в произвольной организации деятельности: они не умеют последовательно выполнять инструкции педагога, переключаться по его указанию с одного задания на другое. При этом обучающиеся быстро утомляются, работоспособность их падает с увеличением нагрузки, а иногда просто отказываются завершать начатую деятельность.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное

напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

У отдельной категории таких детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР включают общие, свойственные всем детям с ОВЗ, и специфические:

- в получении специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- в обеспечении преемственности между школьным и дополнительным образованием как условия непрерывности коррекционно-развивающего процесса;
- в обеспечении коррекционно-развивающей направленности;
- в организации процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР («пошаговым» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов у обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- в постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- в постоянной помощи в осмыслинии и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- в специальном обучении «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- в развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия;
- в обеспечении взаимодействия семьи и МБУДО «ЦДО» (организации сотрудничества с родителями, активизации ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Условия получения образования и адаптации программ дополнительного образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Дети с тяжелыми нарушениями речи — это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики.

Развитие речи ребенка связано с постепенным овладением родным языком: с развитием фонематического слуха и формированием навыков произнесения звуков родного языка, с овладением словарным запасом, правилами синтаксиса и смысла речи. Активное усвоение лексических и грамматических закономерностей начинается у детей в 1,5-3 года и в основном заканчивается к 7 годам. В школьном возрасте происходит совершенствование приобретенных навыков на основе письменной речи. Речь ребенка формируется под непосредственным влиянием речи окружающих его взрослых и в большей степени зависит от достаточной речевой практики, культуры речевого окружения, от воспитания и обучения.

Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение (снижение внятности речи, дефекты звуков), фонематический слух (недостаточное овладение звуковым составом слова), лексико-грамматический строй (бедность словарного запаса, неумение согласовывать слова в предложении).

У детей школьного возраста нарушения всех компонентов речи (звукопроизношения, лексики и грамматики) называются тяжелыми нарушениями речи. К тому же у этих детей могут быть особенности слухового восприятия, слух-речевой памяти и словесно-логического мышления. Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения, и распределения. У этой категории детей наблюдается сужение объема внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого), снижение активной направленности в процессе припоминания последовательности событий, сюжетной линии текста. Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению. Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства разной степени выраженности. Они моторно неловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания.

Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная

раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Для своевременного учета особых образовательных потребностей детей с нарушениями речи необходимо следующее:

- возможность адаптации образовательной программы с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков обучающихся;

- гибкое варьирование двух компонентов - академического и жизненной компетенции в процессе обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных образовательных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;

- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий детей с нарушениями речи;

- применение специальных методов, приемов и средств обучения;

- организация партнерских отношений с родителями.

Методы обучения

Главные методы при обучении:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального материала;

- наглядный метод используется при показе фотографий, просмотра видеоматериалов;

- практический – это упражнения, класс, тренинг, репетиции.

Формы организации обучения предполагают различные методы. Форма игры (игровые технологии) реализуется в организации образовательного процесса и досуга: все дети любят играть, во время игры развиваются умственные способности детей, совершенствуется и тренируется память, мышление, которые помогают лучшему усвоению и закреплению знаний. Игровые методы рекомендуется активно использовать на всех уровнях обучения по программе.

Метод дифференцирования обучения предполагает занятия с каждым учащимся, исходя из личных качеств, характера, возможностей усвоения материала, физических (ОВЗ) и музыкальных способностей и реализуется в индивидуальных консультациях и занятиях, групповых и коллективных методах работы, используемых при постановочной работе.

Метод коллективной деятельности реализуется в постановочно-репетиционной деятельности только при четкой и слаженной работе каждого, отношениях между учащимися. Метод реализуется при организации коллективных праздников, конкурсов, фестивалей и т.д.

Так же формы организации предполагают и традиционные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проблемный;

- игровой, дискуссионный;
- и методы воспитания:
- убеждение;
 - поощрение;
 - упражнение;
 - стимулирование;
 - мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса, формы организации учебного занятия зависят от специальных образовательных условий и могут включать в себя следующие: групповые, микрогрупповые, индивидуальные и концертные (постановочно-репетиционная деятельность одной и более групп творческого объединения).

Педагогические технологии (согласно специальным образовательным условиям):

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология развития критического мышления через чтение и письмо;
- технология портфолио;
- технология педагогической мастерской;
- технология образа и мысли;
- технология решения изобретательских задач.

Алгоритм учебного занятия

При подготовке и проведении занятия предполагается следующий алгоритм.

1. Начало (или подготовительная часть, решающая задачи организации учащихся, их мобилизации к предстоящей основной части занятия).

2. Основа (основная часть занятия).

3. Итог – завершение занятия (закрепление изученного материала, подведение его итогов по принципу стимулирования и мотивации на будущее занятие).

Общее назначение первого структурного элемента «**Начало**» – подготовка опорно-двигательной системы, дыхания, эмоциональная настройка к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; мотивация, повышение внимания и оптимизация эмоционального состояния учащихся; умеренное разогревание организма.

Основными средствами подготовительной части являются: организация мотивационной беседы, выполнение строевых упражнений; различных форм ходьбы и бега; несложных прыжков; коротких комбинаций, состоящих из освоенных ранее элементов; упражнений на связь с музыкой. Все упражнения исполняются в умеренном темпе с учетом ОВЗ учащихся и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся (особенностями ОВЗ) и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно третья часть (половина) общего времени занятия.

Задачами «**Основы**» являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование и развитие коммуникативных умений; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, совершенствование движений и отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: беседа (диалог), упражнения на силу, растягивание и расслабление (тренинг); упражнения; выполнение элементов для постановочного процесса; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 2/3 общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей, а главное с ОВЗ. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Основные задачи «**Итога**» – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится до трети общего времени занятия (в зависимости от ОВЗ учащихся).

Основными средствами являются: спокойные сценические шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; элементы, исполнение которых доставляет радость, беседа рефлексивного характера, настрой на ближайшую оптимистическую перспективу.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений. Это создает у учащихся чувство удовлетворения. А вследствие использования *принципа «Стимуляции (поощрения)*, вызывает желание совершенствоваться на следующих занятиях. Замечания и советы (в доброжелательной форме) по поводу недостаточно освоенных движений помогают детям сосредоточить на них внимание в будущем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. М: ВЛАДОС, 2012. 272 с.
2. Даренская, Н.В. Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства / Н.В. Даренская // Культурология и искусствоведение: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). Казань: Бук, 2016. С. 42-43.
3. Елисеева, Ю.Н. Особенности социализации детей школьного возраста с ОВЗ / Ю.Н. Елисеева // Молодой ученый, 2016. № 3. С. 959-964.
4. Каплунова, И.М. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей) / И.М. Каплунова, И.А. Новосельцева. – Изд-во «Композитор», Санкт-Петербург. С. 17.
5. Медведева, Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Е.А. Медведева. М.: Академия, 2002. 246 с.
6. Хрящева, Н.Ю. Психогимнастика в тренинге / Н.Ю. Хрящева. СПб: Речь, 2004. 250 с.
7. Чиркина, Г.В. Основы логопедической работы с детьми /. Г. В. Чиркиной. М.: АРКТИ, 2004. 240 с.
8. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. М.: ВЛАДОС, 1995. 160 с.
9. Шкурко, Т.А. Танец как средство коррекции отношений в группе / Т.А. Шкурко. //вып.1, ч. 1. Ростов на Дону: РГУ Психологический вестник, 1996. С. 327-348

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Всероссийское зарегистрированное СМИ «Международный образовательный портал МААМ» <http://www.maam.ru/users/>
2. Секреты Терпсихоры info@horeografiya.com
3. Творческое движение «Вдохновение»
4. ВКонтакте admin@notify.vk.com

ПРИЛОЖЕНИЕ

Занятие хореографией можно разделить на несколько видов:

1. **Урок изучения нового материала:** детально разбирается движение. Раскладка и разучивание упражнений в медленном темпе. Объяснение приема его исполнения. На уроке может быть введено не более 3-4 комбинаций.

2. **Уроки закрепления изученного материала:** повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. **Итоговый урок:** обучающиеся практически самостоятельно, без подсказки, выполняют все заученные ими движения и танцевальные комбинации, демонстрируют знания и владение основной терминологией.

4. **Импровизационная работа:** на этих уроках дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Танцевальные, коммуникативные игры

«Здравствуй говори», «Если б я был...», «Мы идем по кругу», «Сапожник», «Строгий петушок», «Найди свою пару», «Хлопушки», «Веселый хоровод», «Вейся веночек», «Веселая карусель», «Морские звездочки», «А рыбы плавают вот так», «Перекличка животных» и т. д

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции

Упражнения на развитие дыхания служат для формирования диафрагmalьного дыхания, воспитания плавного, длительного, сильного выдоха и проводится в сочетании с движениями рук, туловища, головы. Упражнения на развитие голоса служат для выработки силы, высоты, длительности звучания и выразительности голоса. Используются игры на развитие подвижности артикуляционного аппарата. Упражнения подбираются в соответствии с занятиями по коррекции речи.

Музыкальные инструменты

Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, ложки, погремушки, барабан, трещотки). Воспроизведение несложного музыкального рисунка с использованием инструментов (бубен, шум. игрушки).

Правильная передача ритмического рисунка на музыкальных инструментах.

Танцевальные движения

Бег на полупальцах, притопы одной ногой и поочерёдно, шаг галопа. Кружение через правое плечо, кружение парами, пляски по показу с речевым сопровождением.

Ритмические танцы

«Часики», «Барбарики», «До, ре, ми», «Полька-хлопушки», « Веселая зарядка»,

Музыкально-игровой материал

Развитие внимания, сообразительности, мышления речи, воображения. Воспитание чувства коллективизма, развитие и формирование основных движений. «Сороконожка», «Веселый хоровод», Летчики на аэродроме», «Великаны-гномы». «Строгий петушок», «Ходьба змейкой», «Вейся веночек», «Волк и зайцы», «воробы и автомобиль»...

Упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой

«Поезд», « Долговязый журавель», «Каравай», «Если нравится тебе...», «Елочка», « Если б я был..», «Как у наших у ворот» «Крокодил», «Пяточка , носочек», «На птичьем дворе». Веселая считалочка до 10.

Сценарий игр

1. Если б я был

Дети стоят по кругу, педагог в кругу.

Педагог: Если б Вы были большими медведями....

Дети: Если б мы были большими медведями

Так, так и вот так – дети ходят по кругу как мишки.

Так, так и вот так,

Так, так и вот так,

Делали бы так....

Педагог: Если б Вы были храбрыми солдатами....

Дети: Если б мы были храбрыми солдатами

Так, так и вот так – дети ходят по кругу и маршируют.

Так, так и вот так,

Так, так и вот так,

Делали бы так....

Педагог: Если б Вы были маленькими цыплятами.....

Дети: Если б мы были маленькими цыплятами

Так, так и вот так – дети ходят по кругу как цыплята, вытянув корпус вперед, ручки отвели назад.

18

Так, так и вот так,

Так, так и вот так,

Делали бы так....

Педагог: Если б Вы были снеговиком с метлой.....

Дети: Если б мы были снеговиком с метлой

Так, так и вот так – дети ходят по кругу как снеговики, разметая снег.

Так, так и вот так,

Так, так и вот так,

Делали бы так....

Педагог: Если б Вы были маленькой бабочкой.

Дети: Если б мы были маленькой бабочкой

Так, так и вот так – дети бегут по кругу на носочках и машут ручками, как крылышками.

Так, так и вот так,

Так, так и вот так,

Делали бы так....

Педагог: Если б Вы были маленьким гномиком.....

Дети: Если б мы были маленьким гномиком

Так, так и вот так – дети ходят по кругу как гномики – присев на корточки.

Так, так и вот так,

Так, так и вот так,

Делали бы так....

Педагог: Если б Вы были зеленою лягушкой.

Дети: Если б мы были зеленою лягушкой

Так, так и вот так – дети скачут по кругу как лягушки.

Так, так и вот так,

Так, так и вот так,

Делали бы так....

Педагог: Если б Вы были важною цаплей.

Дети: Если б мы были важною цаплей

Так, так и вот так – дети идут по кругу высоко подымая согнутую в колене ногу.

Так, так и вот так,

Так, так и вот так,

Делали бы так....

Педагог: Если б Вы были веселым пингвином.

Дети: Если б мы были веселым пингвином

Так, так и вот так – дети идут по кругу изображая шаг пингвина.

Так, так и вот так,

Так, так и вот так,

Делали бы так....

2. Танцевальная – игра «Зеркало»

Предложить детям найти пару и договориться, кто будет зеркалом, а кто будет в него смотреться. Один ребенок показывает движение, второй повторяет. По команде педагога, затем дети меняются ролями. Объяснить деткам, что музыка будет медленная, и движения должны быть плавными, неторопливыми.

3. Долговязый журавель.

Дети стоят врассыпную по залу.

- 1.Долговязый журавель,
на мельницу ездил (Машем руками как крыльями, одновременно подымаем высоко ноги согнутые в коленях)
На мельницу ездил,
диковину видел. (Опустить руки вниз, повернув их ладонями вверх, сделать два полуприседания с поворотом вправо – влево, как бы удивляемся)
- 2.Козел муку мелет, (Согнутые руки перед грудью, кисти сжаты в кулак , выполняем движением «мельница»)
Коза засыпает. (Вытянуть руки вперед, пальцами выполнять движение имитирующее посыпание солью)
Малые козляточки (Приставить указательные пальцы к голове, слегка приседать вправо – влево)
Муку выгребают, (Поочередно, вытягивать руки вперед, имитировать выгребание муки)
3. А барашки круты рожки, (Поднять руки согнутые в локтях, вверх, кончиками пальцев слегка касаясь головы, на уровне ушей – «круты рожки»)
В дудочки играют, (Имитируем игру на дудочку)
В дудочки играют,
Песни распевают.
- 4.Две сороки белобоки, (Выставляем поочередно правую и левую ногу на каблучок, руки опущены вниз)
Весело пляшут,
Весело пляшут,
Крыльями машут (Поднимать и опускать руки, «Машем крылышками»)
5. А сова из за угла, (Соединить пальцы рук, сделать бинокль)
Ногами топочет, (Топать ногами, продолжая смотреть в бинокль)
Головою вертит (Не убирая от лица рук, повернуть голову вправо а затем влево)
А сама хохочет, (Положить руки на живот, слегка корпус откинуть назад, посмеяться)
- 6.Тетка – утка, тетка утка, (Развести руки в стороны вниз)
«Кря – кря – кря» - кричала,
«Кря – кря – кря» - кричала (Ладони горизонтально полу, пальцы растопырены, выполнять на месте шаги вперевалочку)
Головой качала ,(Кивать головой)
7. Две гусыни – сударыни,
Стали подпевать,
Стали подпевать (Поднять правую руку вверх, собрать пальцы в щепотку «гусыня» левую руку опустить вниз, отвести за спину «хвостик», пританцовываем)
«Га – га – га» кричать, (Приложить руку к губам, повернуться вправо)

«Ге – ге – ге» кричать, (Приложить руку к губам, повернуться влево)
«Го – го – го» кричать
«Га – га – га» (Положить обе руки ко рту, наклониться вперед)

4. Танец – игра «Мышки»

Вышли мыши как то раз,
Посмотреть который час
Раз, два, три, четыре –
Мыши дернули за гири,
Раздался ужасный звон
Убежали мыши вон.

5. Веселый хоровод.

Дети стоят по кругу взявшись за руки

1-3 Такт - Идут по кругу вправо.

4 такт - Меняют положение рук. Та рука которая была впереди (По ходу движения) идет назад, а та которая была сзади – вперед. Таким образом дети оказываются спиной в круг.

Повторение 1-4 такт - Дети идут по кругу вправо.

5- 8 такт - (с повторением) Двигаются тем же шагом. При повторении в такте 8 меняют положение рук.

Закрепляем с детьми хороводный шаг. Учим ходить по кругу и держать круг. Менять направление движений и положения рук.

6. Веселые саночки.

Дети стоят парами, друг за другом, держась за руки.

Такт 1-8 - Первый в паре ведет за собой партнера – подскоками.

Такт 9-16 - (Меняется музыка) Ведущим становится второй ребенок.

Дети идут спокойным шагом.

Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.